

dossier de presse



Un événement de la Communauté de Communes du Val de Gray organisé par le Rotary Club de Gray et Château d'Autrey en collaboration avec Inner Wheel et Festival en Arc.
Les bénéfices de cette manifestation sont destinés à l'éducation artistique de la jeunesse et à la promotion de jeunes talents.

Arc-lès-Gray

D'arts d'arts : à la rencontre de 30 artistes

Du 12 au 14 septembre 2014, le salon D'arts d'arts se déroulera au cœur du Val de Gray. Une première édition pour laquelle 30 artistes s'investissent dans le but de proposer aux visiteurs une large vitrine des arts plastiques et visuels...

D'arts d'arts est un événement de la Communauté de Communes du Val de Gray, organisée par le Rotary Club de Gray et par l'Association Château d'Autrey, en partenariat avec Inner Wheel et Festival en Arc.

Cette manifestation prend le relais des rencontres Art & Trouvailles organisées depuis 2009 par le Rotary Club de Gray. D'arts d'arts s'inscrit à présent dans l'esprit d'un véritable salon s'appuyant sur une offre artistique élargie.

Pendant trois jours, 30 artistes exposeront au public leurs plus récents travaux.

Une large diversité d'expressions permettra aux visiteurs de découvrir : sculptures, peintures, photographies, textiles, bijoux et objets.

Les artistes professionnels qui ont bien voulu participer à cette première édition de D'arts d'arts, vivent et travaillent en Franche-Comté, en Bourgogne, à Paris. Certains sont même originaires de Suisse, de Tunisie ou du Congo...

D'arts d'arts se déroule en totale synergie avec l'événement Festival en Arc, dont les troupes et compagnies théâtrales invitées inaugureront une salle totalement réhabilitée, à quelques mètres de l'exposition D'arts d'arts. Pleine synergie entre les arts du spectacle et les arts plastiques ! Les horaires des deux événements permettront aux visiteurs de profiter pleinement d'une offre culturelle sur deux sites contigus (sans reprendre leur voiture !).

D'arts d'arts fermera ses portes en fin de journée, au moment même où le spectacle du soir sera donné par Festival en Arc...

Une action du Rotary Club de Gray dont les bénéfices seront destinés à l'éducation artistique de la jeunesse et à la promotion des jeunes artistes du bassin graylois

Lieu :

Nouvelle salle Espace Festi'val,
rue Louis Chauveau,
70100 Arc-lès-Gray

Dates :

12 septembre de 14h à 20h30 (inauguration officielle à 17h)

13 septembre de 10h à 20h30

14 septembre de 10h à 18h

Tarifs d'entrée :

Adulte : 3 €

Festivalier du Festival en Arc : 1 € sur

Enfants jusqu'à 12 ans : gratuit

Espaces et services :

● Un espace médiathèque dédié aux enfants leur permettra de librement découvrir une collection d'ouvrages ;

● Un espace buvette et petite restauration sera à disposition des visiteurs.

Contacts presse :

Rotary Club

Martine ZANCARINI (06 84 04 19 52 / carrieres-courcuire@wanadoo.fr)

Mylène PEYRETON (06 77 51 16 10 / mylenepeyretton@orange.fr)

Communauté de Communes du Val de Gray (pour cet événement)

Eric GANDRÉ (03 84 31 59 08 / contact@festi-val.fr)

Communauté de Communes du Val de Gray

www.cc-valdegray.fr

Association Château d'Autrey

www.chateau-dautrey.fr

Inner wheel

www.innerwheel.fr

Festival en Arc

www.festivalenarc.fr



accès

par ROUTE

- A31 : sortie Dijon N°4 puis D.70 (41 km)
- A36 : sortie Besançon N°3 puis D.67 (38 km)
- A39 : sortie Dole N°6 puis D.475 (40 km)
- A31 : Sortie Langres N°6 puis D.67 (53 km)
- Gray/Vesoul : D.474 (56 km)

par TRAIN

- Gare SNCF de Gray : rond point de la Gare (renseignements : 03.84.65.22.16) (billetterie uniquement).
- Dijon/Paris par TGV : 1h 40 (renseignements : 08.92.35.35.35) www.sncf.com
- Dijon/Lausanne par TER : 2h 10 www.ter-sncf.com

par BUS à la gare routière de Gray, avenue Carnot :

- Besançon par "Monts-Jura" (renseignements : 03.81.21.22.00)
- Dijon par "Transco" (renseignements : 03.80.42.11.00)
- Vesoul par les "Lignes Saônoises"(renseignements : 03.84.76.72.30)

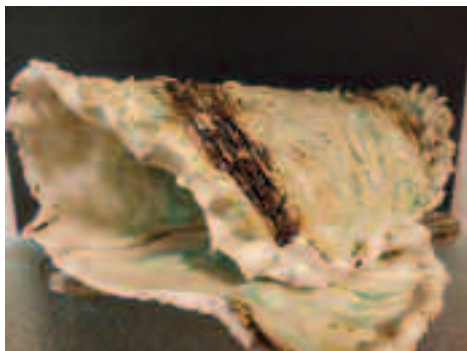
par AVION

- Aéroport Dijon Longvic (renseignements : 03.80.67.67.67)

par voies navigables :

- Ecluse N°16 : quai Vergy (renseignements : 03.84.65.27.63 / 03.84.65.11.05)
- V.N.F
- canal de l'Est, canal de la Marne à la Saône, canal Rhin-Rhône, canal de Bourgogne.

Les exposants



Dany Alliot

Mon travail sur porcelaine est inspiré à la fois par l'Art déco 1900 et par la culture japonaise .
J'affectionne particulièrement les glaçures cristallisées mates ou brillantes. Elles sont comme des poussières d'étoiles, des diamants naturels. Elles me fascinent par leur beauté simple.

Philippe Balland

La peinture n'est pas une connaissance, pas plus qu'une création, elle est le fruit de ce que la culture nous empêche de voir, et de voir ce qui fait une culture, en d'autres termes, voir ce cœur qui est la source de notre vie et fait notre vie. Si j'utilise la peinture, c'est parce que les choses les plus profondes ne sont accessibles que par mes yeux et la matière. Le sujet est un prétexte et sa lecture est la révélation. Site : <http://www.philippeballand.com>



Stephane Bouchon

Tailleur et sculpteur sur pierre de formation, Stéphane Bouchon a aussi une expérience du bois. Cet ancien élève des Beaux- Arts est passé par la restauration des monuments historiques. Sa démarche artistique passe par la matière... mais peu importe celle-ci après tout, car Stéphane ne pose pas de limites dans son champ d'expression : les matériaux demeurent à son service.

Valérie Calvat
terre d'expression

Terres et émaux sont transformés au gré des cuissons dans un four haute température. Le grès, la porcelaine et la faïence sont travaillés alternativement pour me permettre de varier les approches et les collections. En grès, rythmes et matières sont mis en valeur par un travail de patines cuites. Avec les caractéristiques de la porcelaine je crée des lampes et photophores aux textures variées. Un travail plus ludique se décline sur la faïence rouge engobée et sgraphittée. Les collections créées sont développées en petites séries de sorte que chaque pièce reste unique, tout en faisant partie d'une famille.
creation-ceramique.com



Angela Campanile

Nous ne choisissons pas le chemin de l'art c'est l'art qui nous choisit ... L'art est un vecteur essentiel qui a la capacité d'unir et d'ouvrir l'imagination. À travers la majolique comme un fil, je lie différents domaines : l'histoire du patrimoine culturel de Besançon, l'art, le social, comme la mode et la broderie. Les silhouettes comme les bijoux sont créés en transformant la terre, les oxydes et les émaux en fragments d'œuvres ; avec la broderie de Lunéville, ou la technique de la mosaïque je réalise de grandes ou petites œuvres.
Les détails sur www.angelacampanile.com

Victoria Cazarres
Mzle Vic

Amuse Bouche est un premier projet photographique original, gourmand et sensible, qui explore au plus près textures et couleurs, sans retouche en post-production. Lèvres, dents, langue, gencives, peau, poils, nerfs, sang, papilles, muscles, mâchoires, croquer, mordre, aspirer, avaler, lécher, baver, sucer, grignoter, embrasser, souffler, siffler, cracher, crier, vomir, murmurer, chanter, sourire. . . Venez découvrir ces œuvres réalisées par Mamzelle Vic et Gwilherm Courbet, avec le soutien de l'Institut Supérieur de Beaux-Arts de Besançon.

mamzelle.vic.free.fr



Véronique Cheanne



Mon travail pictural se situe dans la matérialité de l'œuvre : fluidité des encres, sensorialité des huiles et de la cire, épaisseur des enduits, dispersion des cendres et des terres.

Tracés, vibrations de la couleur, touchers, éléments poétiques au service d'émotions, de mouvements intérieurs.

Vocabulaire pictural qui nous immerge dans le vent, l'eau, le sable et la lumière.

veroniquecheanne.blogspot.fr

Rachel Choix

Mon activité est la création et la fabrication de vêtements et d'accessoires de mode. Je réalise des pièces uniques ou de toutes petites séries.

Les matières naturelles telles que le lin, le coton sont mes matériaux de prédilection. J'utilise des pièces de tissu et des broderies anciennes que je teins.

Certaines de mes créations sont des vêtements à porter au quotidien, d'autres à porter lors d'occasions particulières.



Florent Christ



Ma passion est la création d'objet à partir d'éléments oubliés, jetés que je récupère pour leur donner une nouvelle vie à travers la création de lampes, mobilier, objets décoratifs;

Chaque réalisation est une pièce unique, originale, ludique.

Angèle Coupriy-Prieur
Empreintes d'ici et d'ailleurs

Je travaille sur la trace, l'empreinte de végétaux, de graines, de petites trouvailles et trésor de la nature qui reste ma principale source d'inspiration où je mets en opposition l'aspect brut et aléatoire par les craquelures du raku et l'apport d'un élément décoratif exposé comme un détail.

Le thème de la boîte est mon objet de prédilection : boîte à thé, à secrets, à souvenirs... .





Yves Delessard

Délire de faciès

Cette longue série de masques de terre cuite, auxquels l'enfumage ou l'émaillage, a donné à chacun sa couleur, son expression, sa différence, forme une mosaïque en camaïeu qui évoque notre mosaïque humaine. A une époque de normalisation jusque dans les apparences et de refus de la différence jusque dans l'exclusion, ces "Délires de faciès" nous interpellent et nous ramènent à notre humanité si diverse, si riche, si fragile aussi. Comme une pièce de terre cuite.

facebook yvesdelessard.art

Geoffrey Ehrhart
Atelier du Terrier

Geoffrey EHRHART est céramiste. La terre est son médium privilégié, un défouloir et un exutoire. Des terres enfumées aux terres vernissées, il use et mêle différentes techniques au service de la création. Son travail : brut, naïf, coloré et même enfantin, conjugue une certaine forme d'humour à la profondeur de l'expression.

ehrhart-geoffrey.blogspot.com



Leatitia Gelas
Fragments de Lumière

Leatitia explore l'aspect organique et sculptural de la matière ; elle joue avec les couleurs et la luminosité des pâtes de verre l'éclat du miroir, et la rudesse du mortier. Ses tableaux sont des «êtres accrochés» aux visages multicolores. Leur lambeaux de matière aux mille lumières nous font entrer dans un univers fait de contrastes et d'éblouissements.

facebook leatitia.gelas



Stephane Halbout

Alchimiste des couleurs et démiurge de la nature; Stéphane halbout revendique une peinture spontanée, libérée de tout conformisme. Le style se veut spontané et instinctif. La nature et les éléments qui la composent : l'écorce, l'eau, le feu, la roche, constitue l'essence même de l'inspiration de l'artiste, l'élément déclencheur de sa création. Ils sont en quelque sorte le révélateur de ses propres émotions. Le peintre cherche à traduire avec force et fluidité de l'eau, la rugosité de la pierre, la vigueur de la flamme. Un voyage expérimental au coeur de la matière où l'harmonie et la transparence des tons témoignent d'une grande sensibilité... Sur la toile naît alors un espace évocateur où matières et couleurs entrent en interaction pour donner naissance à une atmosphère propice à l'évasion

stephanehalbout.com



Hbyba Harrabi

"Je m'exprime à travers la terre, le métal et le fils de fer. Je m'exprime à travers l'art de la performance, à travers mon corps, tout d'abord... je réalise des figurines dont les thématiques se situent dans un mouvement paradoxal. Il y a la fixité et l'enracinement d'une part et le nomadisme et l'errance, d'autre part. J'essaie d'inventer un espace plastique qui sera ici et ailleurs, hier et demain. Un espace qui sera 2014 et 2057. Un espace qui me remplit, qui te remplit, un espace qui nous déborde, qui nous dépasse, qui nous surpasse, Un espace que je partage avec toi, un espace qui nous invite à se réunir, à se joindre, à se rencontrer, à s'unir.... "

facebook Hbyba Harrabi Art





Martine Joly

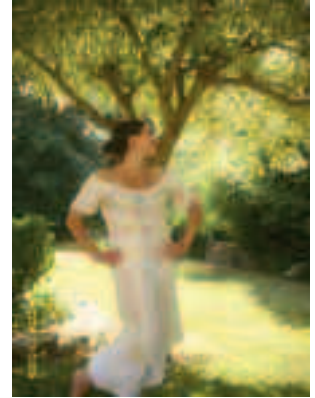
Découvrant tardivement le travail de la terre, j'en apprend avec grand intérêt les différentes techniques et possibilités de façonnages, de cuissons qu'offrent cette matière et c'est avec bonheur que j'ai enfin pu exprimer ma créativité.

C'est dans la tranquillité et la sérénité de mon atelier que je trouve l'inspiration avec un sens assez personnel de la forme et du mouvement que l'on peut donner à l'argile

Valérie Lamotte
Elle'V

"Je crée des vêtements ou objets de décoration intérieure à partir de feutre de laine associé à des matières naturelles (soie coton lin). Entre modelage et peinture, mes créations sont réalisées sans couture par alchimie des matières. Les fibres se chevauchent, s'entremêlent, s'amalgament, fusionnent pour donner naissance à des enveloppements, seconde peau, invitation à la douceur, à l'harmonie. Dans la poésie des matières, ces pièces uniques vous invitent au dialogue, à l'écoute, au partage et touchent à la profondeur de l'être, dans la souplesse et la fluidité. "

ellev.fr



Michel Laurent



Après plusieurs stages intensifs de forge, puis un passage à l'école Boulle, Michel Laurent trouve sa voie dans l'univers des métaux. Sans pour autant exclure de belles ruptures de rythme, formes douces et courbes généreuses, trahissent un faible pour l'art nouveau. Il aime à faire "gueuler" la matière et jouer avec les limites physiques de l'élasticité... Autre mode d'expression : la photographie.

michelalurent.fr - [facebook.com/sculpture70](https://www.facebook.com/sculpture70)

Anaïs Legrand

Je suis fascinée par le verre, les couleurs, la lumière et par toute la patience et la méthodologie qu'impose la réalisation d'un vitrail qui correspond exactement à ma façon de travailler : minutieuse et appliquée, j'ai toujours aimé les domaines créatifs demandant de l'organisation et nécessitant d'avancer étape par étape sans en brûler une.

[facebook.com/anais.legrand.vitraux](https://www.facebook.com/anais.legrand.vitraux)



Anne-Marie Lacaille
Maï

Très sensible aux sentiments de liberté et de justice, je m'intéresse au sort des femmes dans le monde et je les peins spontanément depuis toujours. Issue d'un milieu multiculturel, j'essaie de faire ressortir la vie intérieure de mes personnages en posant un regard interrogatif sur un monde tourné vers un avenir d'humanisme et de liberté.

artmajeur.com/maipeinture

Olivier Martin



En complément de son activité initiale de restauration mobilière (formation à l'Ecole Boulle – Paris), Olivier MARTIN conseille ses clients dans la gestion de leur portefeuille artistique lors de phases d'achat, de vente ou de transmission. Exerçant en France et à l'Etranger, mais basé à Gray, il propose régulièrement à ses clients d'intégrer dans leurs collections les œuvres de peintres franc-comtois anciens ou contemporains, dont la richesse artistique n'est plus à démontrer.

Christine Mongenet Bamao Création

Christine Mongenet est créatrice de bijoux et de parures. Passionnée par les perles elle y puise son inspiration. Fascinante, au contact rassurant, aux vertus magiques, la perle circule dans l'histoire depuis la nuit des temps
bamao-bijoux.com



Jean-Marie Mosengo Odia Moké Fils



Moké fils peint la vie. A travers une palette forte en couleurs, il cherche à traduire ses impressions visuelles propres ses émotions ressenties devant une situation ou une scène de vie quelconque.

La vie est pour lui, un véritable lieu d'expression et d'inspiration.

“Peintre reporter de la vie quotidienne” selon ses dires, Moké fils expose ses œuvres aussi bien au Congo qu'en France et en Belgique.

http://www.angalia-arts.com/Moke-fils_a30.html

<http://www.afrik.com/article15175.html>

Jean-Marie Pierret

Ma peinture est la rencontre de l'eau et de l'air occupée par la lumière, actrice picturale qui met en oeuvre un spectacle dépourvu de géographie. Cette rencontre brutale des forces sauvages et naturelles qui s'entrechoquent et se lient sur ma toile, révèle l'instant pathétique de ces noces aux allures cosmiques.... L'organisation de ma peinture oppose masses sombres et épaisses à des glacis fins et transparents qui accentuent une sortes de respiration à laquelle j'obéis pour structurer la danse des éléments.

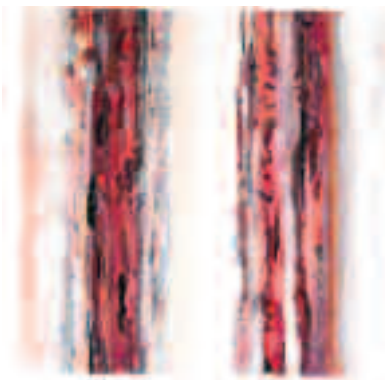


Mylène Peyreton



La peinture de Mylène Peyreton est une peinture intuitive, elle peint avec toutes sortes de matériaux et tend à préserver les formes et les signes qui émanent du geste, de l'inspiration.

Ses tableaux sont en noir et blanc parfois apparaissent des dégradés de gris ou s'alternent espace denses ou ouverts. Traces, formes se multiplient, entre abstraction et figuration, évoluent, se transforment, disparaissent au rythme de la répétition du geste. Autant de monde où le regard de chacun erre, interprète, imagine, conteste et laisse vagabonder librement son imagination.
chateau-dautrey.fr



Marie-Noëlle Remy
Mano

Mano trace son chemin entre Espace et Silence, à la recherche d'une harmonie entre un ressenti et une forme d'expression, l'abstraction. Les lumières et les ambiances des lacs du jura où elle a choisi de vivre avec les siens, voici 25 ans, nourrissent l'oeuvre qu'elle construit patiemment, avec conviction.
lesjardinsducoeur.webnode.com

Sophie Roca



Mon travail est fortement influencé par des références organiques de la mer et de ses côtes. Toujours à la recherche de matières, les différentes argiles que je travaille sont une vraie source d'inspiration. C'est au contact direct de la porcelaine et du grès que les formes arrivent et se font évidentes. J'utilise des techniques qui me donnent une grande liberté créative : estampage, plaques, colombin.
sophieroca.com

Anita Rumpf



Anita Rumpf vit et travaille entre la Suisse et la France. Ses sculptures et ses installations sont toujours liées à la nature et à ses formes organiques, source d'inspiration et de matériaux. Elle réalise des pièces uniques et des installations en terre, en bois, du fer, avec du grillage ou encore du papier.

Jean-Marc Thiebaut



Natif de Gray, Jean-Marc THIEBAUT, formé aux Beaux-Arts à Beaune puis à Besançon, exerce aujourd'hui dans sa ville natale et propose dans son atelier de la rue Thiers des cours de dessin aux particuliers. Sa démarche artistique s'articule autour de traits figuratifs voire hyperréalistes dans le domaine du portrait animalier dont il a fait son domaine de prédilection. Rarement exposé, ses œuvres intègrent régulièrement les collections françaises et étrangères.
jean-marc-thiebaut.com

Anne Vidal

Peintre et Sculpteur contemporain ayant exposée dans différentes institutions internationales,

se tourne actuellement Vers un matériau nouveau dans son travail: L'Osier. Diplômée de L'Ecole de Vannerie de Fayl Billot en 2011, cette Artiste s'approprie l'Osier en travaillant avec d'autres artisans. (projets pour 2015/16: Fonderie Deroyaume Villers sur Port, La Verrerie de la Rochère.....)

Introduire ce matériau ancestral et traditionnel dans la continuité de sa propre recherche est le début d'une aventure qui va se développer dans son esprit contemporain, en toute liberté.

En passant par des objets du quotidien et en toute discrétion, elle nous interroge sur nos habitudes de consommateurs:

AVANT - Aujourd'hui - POUR Demain

